

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБПОУ «Самарское
хореографическое
училище (колледж)»
_____ В.В. Блюдина
Приказ № 118-ОД от
17.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.01. Слушание музыки

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

в области хореографического искусства

«Искусство балета»

Предметная область ПО.02. Теория и история искусств

Самара, 2024

Рабочая программа учебного предмета В.01. Слушание музыки разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе «Искусство балета», утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 29.10.2015 года № 2709.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчик

Гордеева Н.А., руководитель структурного подразделения «Школа Самарского хореографического училища (колледжа)», преподаватель;
Фаева В.В., преподаватель.

Рассмотрено и согласовано на заседании методического совета по программам дополнительного образования Протокол № 4 от 11.06.2024 г.

Председатель методического совета по программам дополнительного образования

_____ /Гордеева Н.Е./

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.	3
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2Срок реализации учебного предмета	
1.3 Объем учебного времени	
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5 Цель и задачи учебного предмета	
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7 Методы обучения	
1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета	
2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.	9
2.1 Учебно-тематический план	
2.2. Содержание разделов и тем по годам обучения	
3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	15
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.	16
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
2.1 Критерии оценки	
5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.	19
5.1 Методические рекомендации преподавателям	
6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.	23
6.1 Список учебной и учебно-методической литературы	
6.2 Методический видеоматериал	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1 Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.02.ВО.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Данная программа носит интегрированный характер во взаимодействии музыкального искусства и искусства движения, которые связаны между собой общностью выразительной природы и структуры языка, выполняя главную задачу предмета – накопление музыкального багажа для формирования музыкальной культуры, осознанное восприятие музыкальных произведений, развитие эмоциональности и музыкально-ритмических способностей юных танцоров; понимание законов строения музыкальных произведений, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографией.

Этот курс аккумулирует межпредметные связи и является необходимым условием профессионального развития в таких предметных областях как: ПО 01. Хореографическое исполнительство: УП.01 Танец, УП.06 Подготовка концертных номеров; ПО 02. Теория и история искусств: УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная), УП.03 История хореографического искусства, с дисциплиной вариативной части В.05 Театральный репертуар. Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» в хореографической школе имеет свою специфику, которая отражается в особенностях данной программы:

– Расширен список музыкальной литературы, связанной непосредственно или опосредованно с хореографическим искусством. Особое внимание уделено

танцевальным жанрам в творчестве композиторов, народным танцам, номерам из балетов, опер, начальным знаниям истории танца и балета. На основе стилизованных соответствий в программе используются произведения живописи, скульптуры, связанных с танцами (включая декорации, костюмы).

– Музыкально-теоретические знания тесно связаны с разнообразными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки, с танцевальной терминологией.

– Введение музыкально-пластической деятельности и двигательного моделирования, которые способствуют восприятию мелодии в связи со всеми выразительными средствами, развивают музыкальную отзывчивость и музыкальный ритм.

– Программа нацелена на формирование творческих способностей средствами музыкально-игровой деятельности, которая предполагает повышение уровня музыкального восприятия, расширение музыкального опыта, более тонкого вслушивания в музыку.

– Музыкальный репертуар изучается с акцентом на взаимосвязь средств музыкальной выразительности и танцевального движения.

– С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте, усваивать структурные особенности танцевальной музыки, приобретать вокально-интонационные навыки, воспитывающие мелодический слух.

Так же на занятиях соединяются два вида учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения.

При разработке программы учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях дополнительного образования, а также, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Учебный предмет ПО.02.УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество», в предметную область «Теория и история искусств».

1.2 Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение (хореографическую школу) в 1 класс в возрасте 6,5-7 лет, составляет 2 года в рамках 4-летнего срока обучения.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета:

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 98 часов. Аудиторных занятий – 98 часов.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Основная форма учебных занятий – урок. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

При изучении учебного предмета могут применяться как традиционные, так и дистанционные формы обучения.

Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и преподавателей. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

- уроки;
- лекции;
- консультации,
- практические занятия;
- контрольные работы;

– самостоятельные работы.

Самостоятельная работа обучающихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: работа с электронным учебником, просмотр видео-лекций, прослушивание аудиофайлов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и материалов и др.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является:

– воспитание культуры слушания и осознанного восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи образовательные:

– формирование первоначальных навыков слухового наблюдения музыки;
– обучение основам музыкальной грамоты;
– создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и танца;
– формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
– формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства.

Задачи воспитательные:

– развить музыкально - эстетический вкус и потребность общения с шедеврами музыкального и хореографического искусства;
– обогащение навыков совместной деятельности в рамках образовательной программы;
– воспитание взаимопонимания, уважения, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости среди участников образовательного процесса.

Задачи развивающие:

– развить музыкально-образное мышление, сформировать умение

эмоционально и образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- сформировать целостное представление об исторических путях развития различных жанров, в том числе танца;
- развить творческие музыкальные способности, практические умения и навыки в процессе слушания и музыки, движения под музыку и ее пластическое интонирование.

1.5 Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретными музыкальными примерами);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровой (разнообразные формы игрового моделирования).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» оснащаются инструментом фортепиано, аудио и видео аппаратурой, компьютером, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами), используются наглядные пособия, инструменты для шумового оркестра. Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2.1 Учебно-тематический план.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды учебной нагрузки	Объем учебного времени по классам	
	1	2
Самостоятельная работа	32	66
Аудиторные занятия	32	66
Итого:	98	

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачету, экзамену. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс, 1 год обучения				
1	Характер и содержание музыкальных произведений	7,5	2,5	5
2	Маршевая музыка	3	1	2
3	Музыкальная и нотная грамота	4,5	1,5	3
4	Народное музыкальное творчество	3	1	2
5	Ритм и метр – понятия, определяющие организацию и характер музыки	12	4	8
6	Средства музыкальной выразительности	4,5	1,5	3
7	Музыкальные построения, музыкальная форма	4,5	1,5	3
8	Темп в музыке и хореографии	1,5	0,5	1
9	Оркестр	3	1	2
10	Музыкальный жанр	3	1	2
11	Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства	1,5	0,5	1
	Всего	48,5	16,5	32

2 класс, 2 год обучения				
1	Характер и содержание музыкальных произведений	10	2	8
2	Маршевая музыка	2,5	0,5	2
3	Музыкальная и нотная грамота	5	1	4
4	Народное музыкальное творчество	20	4	16
5	Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	10	2	8
6	Средства музыкальной выразительности	5	1	4
7	Музыкальная терминология и хореографическая	4,5	0,5	4
8	Темп в музыке и хореографии	5	1	4
9	Музыкальные построения. Музыкальная форма	10	2	8
10	Старинная танцевальная музыка	7,5	1,5	6
11	Оркестр	5	1	4
	Всего	82,5	16,5	66

2.2 Требования по годам обучения.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

изучение учебной терминологии;

- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца;
- изучения особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания художественного образа в хореографии.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, (1-й класс)

Характер и содержание музыкальных произведений.

Музыкальные образы и способы их выражения. Основные музыкальные жанры:

- инструментальный, в том числе – оркестровый;
- вокальный;
- танцевальный;
- музыкально-сценический: опера, балет, сказки в музыке.

Маршевая музыка.

Акценты в музыке, сильные и слабые доли. Многообразие маршевых жанров: марши в детской музыке, игрушечные, военные, сказочные. Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия музыки и согласование с ней движений.

Музыкальная и нотная грамота. Понятия:

- нотный стан, скрипичный ключ;
- звукоряд, ноты 1-ой октавы;
- длительности нот;
- пауза: виды пауз;
- регистр (высокие, средние, низкие звуки).

Народное музыкальное творчество.

Песня – древнейший и самый распространённый вокальный жанр. Зарождение куплетной формы.

Ритм и метр – понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки, польки, галопа, вальса. Понятия:

- ритм, ритмический рисунок;
- ритмическая фигура;
- метр;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- метрические акценты;
- штрихи (отрывисто, связно);
- разучивание и составление ритмических рисунков в пройденных размерах;
- написание ритмических диктантов.

Средства музыкальной выразительности. Мелодия - основной элемент музыкальной речи. Пение детских песен с аккомпанементом. Куплетная форма, запев, припев, вступление. Мелодия, музыкальная тема. Динамика, динамические оттенки. Лад (мажор и минор), тональности До мажор и Ля минор. Интонация. Кульминация. Темп.

Музыкальные построения, музыкальная форма.

Понятия: вступление в музыке, preparation в хореографии; цезура, мотив, фраза, предложение – квадратность, период; реприза, простая 2-х частная форма, простая 3-х частная форма.

Темп в музыке и хореографии.

Основные группы темпов (быстро медленно, умеренно) и их итальянские обозначения. Выразительная роль темпа в музыке и его влияние на характер движений, создающих танцевальные образы.

Оркестр.

Знакомство с симфоническим оркестром. История возникновения и развития. Оркестровые группы инструментов. Симфоническая музыка. Дирижер. Тембр – самое яркое выразительное средство в оркестровой музыке.

Музыкальный жанр.

Жанровые и ритмические особенности: марша, польки, вальса.

Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства: Plie, battement tendu, demi-plie, port de bras, exercice, passe.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, (2-й класс)

Характер и содержание музыкальных произведений.

Основные музыкальные жанры:

- инструментальный, вокальный, танцевальный.
- знакомство с оперой.

Понятие народно-сценического танца. Развитие музыкального образа.

Маршевая музыка.

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку. Многообразие маршевых жанров: церемониальный, спортивный, походный.

Музыкальная и нотная грамота. Понятия:

- фактура;
- тембр;
- диапазон;
- интервал (консонанс, диссонанс);
- длительности: четыре шестнадцатых.

Народное музыкальное творчество.

Основные разновидности музыкальных жанров русского народного творчества, связанные с танцем: хороводы, пляски.

Русские народные инструменты: балалайка; свирель, жалейка, волынка; ложки, трещотки, бубенчики.

- Использование русских народных мелодий в классической музыке.
- Русский танец в балетах отечественных композиторов.
- Знакомство с танцевальной культурой Украины (гопак, лявониха), Белоруссии (бульба), Молдавии (жок), Прибалтики (цимдупарис, йоксуполька).

Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Развитие ритмических способностей на основе примеров народной танцевальной музыки. Разучивание ритмических рисунков и ритмических упражнений в пройденных размерах. Ритмический канон. Расширенный затакт. Интродукция.

Средства музыкальной выразительности.

Мелодия и аккомпанемент. Понятие аккорда. Гомофонно-гармонический способ изложения.

Музыкальная терминология и хореографическая.

Crescendo, diminuendo, grand plié, rond de jambe par terre, le pas, sur le cou de pied.

Темп в музыке и хореографии.

Темп как средство выразительности в музыке и хореографии.

Музыкальные построения. Музыкальная форма.

Период, квадратность; простая двухчастная форма с репризой и без репризы; простая трёхчастная форма. Анализ мелодии. Воспитание чувства фразы. Определение количества долей в затакте.

Старинная танцевальная музыка.

Сюита: Менуэт (16 век), Полонез (18 век), Pas de grace (19 Век), Pas zephyr (19 век), Pas de patineur (19 век).

Оркестр.

Знакомство с оркестром русских народных инструментов. История возникновения и развития. Оркестровые группы инструментов. Тембр – самое

яркое выразительное средство в оркестровой музыке. Различные виды оркестров (духовые, джазовый, эстрадный).

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся с основами музыкальной грамоты, с основными жанрами. Слышать музыкальную фразу, динамику, сильную долю, определять размеры $2/4$ и $3/4$, воспринимать ритмические рисунки. Некоторые темы по музыкальной грамоте не могут быть пройдены на одном уроке, они возвращаются в протяжении года обучения - на новом, усложненном уровне или требуют постоянного закрепления, повторения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (танцевальных, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
- умение дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани (регистры, тембры, метроритмические и ладовые особенности, формообразование, фактуру, кульминации и т.д.).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итогового контрольного урока, который проводится один раз в четверть. Контрольный урок проводится на последнем уроке текущей учебной четверти в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

4.2 Критерии оценки.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах:

в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовки материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр:	
«5» (отлично)	осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
«4» (хорошо)	осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» (удовлетворительно)	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
«2» (неудовлетворительно)	
критерии оценки теста и викторины:	
«5» (отлично)	85% - 100% правильных ответов;
«4» (хорошо)	70% - 84% правильных ответов;
«3» (удовлетворительно)	35% - 69% правильных ответов.
«2» (неудовлетворительно)	менее 35% правильных ответов.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

4.3 Прогнозируемые результаты обучения.

В результате освоения содержания учебного предмета учащийся должен знать: специфику музыки как вида искусства, музыкальную терминологию актуальную для хореографического искусства, основы музыкальной грамоты;

уметь: различать звучания отдельных музыкальных инструментов, запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодию несложных музыкальных произведений, анализировать музыкальное произведение; умение изобразить в домашнем рисунке сюжеты, персонажей из выученных песен и прослушанных пьес, умение определить по фрагменту прослушанное произведение – музыкальная викторина;

владеть: навыками осознанного восприятия музыкального произведения, хореографического произведения, умению выражать к нему свое отношение разнообразной лексикой (кроме «веселая» или «грустная» музыка).

Для проверки полученных знаний, умений и навыков используются следующие формы контроля: контрольный урок, игровая форма, постановка праздника, викторина, фронтальный опрос, контрольные и самостоятельные работы, сообщение-доклад, зачёт, кроссворды. Контроль проводится также после каждой темы (в виде беседы), в конце каждой четверти и года. В конце 2-го класса проводится итоговый зачёт.

В процессе обучения используются различные формы учебных занятий: урок, практические задания; внеучебные формы работы: посещение балетных спектаклей с последующим обсуждением (круглый стол).

4.4 Требования к промежуточной аттестации

На итоговое занятие могут выноситься:

- материал по определённой теме;
- весь пройденный материал, требуемый по программе.

Примерные вопросы к учащимся по теме.

«Средства музыкальной выразительности»:

- Главная музыкальная мысль, выраженная одногласно?
- Высшая точка развития мелодии, темы?
- Музыкальное построение, состоящее из двух фраз?
- Организатор музыки во времени?
- Скорость движения музыки?
- Сила звука?

Музыкальные примеры для викторины:

- П. Чайковский, пьесы из «Детского альбома» (на выбор);
- С.В. Рахманинов, «Полька»;
- Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», «Три чуда»;
- Ф. Шуберт, «Аве, Мария»;
- Э. Григ, «В пещере горного короля»;
- М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»;
- М. Мусоргский «В углу», «С няней» и т.п.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это урок - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио, слушание музыки + пластические этюды, сольфеджио + пластические этюды).
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
- Урок – состязание.
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать

активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Видами самостоятельной (домашней) работы учащихся на протяжении всего курса могут быть: работа с учебником и дополнительной литературой по теме (в том числе с электронными ресурсами); разучивание тем; занимательно-творческие домашние задания (кресворды, сканворды, загадки, ребусы, тесты и т.п.), сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; нарисовать рисунок к прослушанному произведению. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающийся.

Внеаудиторная работа осуществляется следующим образом:

- выполнение домашних заданий, направленных на закрепление пройденного материала;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, выставок) с

последующим обсуждением на занятиях;

– участие в просветительской и творческой деятельности;

– контроль внешкольной деятельности осуществляется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

6.1 Список учебно - и учебно-методической литературы:

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под ред. А.Островского. М., 1980.
2. Батицкий А. Знаете ли вы музыку? М.: Музыка, 1985.
3. Булучевский Ю. С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Калининград: Музыка, 1975.
4. Владимирова О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2006г.
5. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
7. Куберский И. Ю., Минина Е. С. Энциклопедия для юного музыканта, СПб, 1997.
8. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс.- СПб, «Композитор», 2006 г.
9. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.
10. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.: Пресс – соло, 1998.
11. Прозорова А. Н. Первые шаги в мир музыки. М.: Терра-книжный клуб, 2005.
12. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008.
13. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. СПб: Союз художников, 2008 г.
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1988.
15. Царева Н. А., Лисянская Е. Б. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998.

16. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М.: Росмэн, 2001.
17. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М.: Росмэн, 2001.
18. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
19. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-х, 2-х классов музыкальных школ. – М., 1987.
20. Берак О. Школа ритма. – В 6-ти частях. – М., 1996-2013.
21. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: ГИТИС, 2005.
22. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 1999.
23. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
24. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. – М.: Музыка, 1965.
25. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2002.
26. Золина Л. Уроки музыки с применением информационных технологий: Методическое пособие с электронным приложением. – М., 2000.
27. Калмыков П., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. – М., 1982. 10.
- Картавцева О. Сольфеджио XXI века. – М.: Кифара, 1999.
28. Куберский И., Минина Е. Энциклопедия для юного музыканта. – СПб., 1997. 12. Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001.
29. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. – СПб., 2001.
30. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1995. 15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1976.
31. Широков А. Музыка русского народного танца. – М.: СК, 1998.

6.2 Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров:

1. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.:

- Л. Делиб «Коппелия» (фрагменты);
- С.С. Прокофьев «Золушка» (фрагменты);
- К.С. Хачатурян «Чиполлино» (фрагменты);
- Х. Левенгольд «Сильфида» (фрагменты);
- А. Адан «Жизель» (фрагменты);
- Ц. Пуни «Эсмеральда» (фрагменты);
- П.И. Чайковский «Спящая красавица» (фрагменты);
- П.И. Чайковский «Лебединое озеро» (фрагменты);
- П.И. Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты);
- И.Ф. Стравинский «Петрушка» (фрагменты);
- И.Ф. Стравинский «Жар-птица» (фрагменты);
- К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»;
- Р. Глиэр «Красный мак» (фрагменты);
- С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагменты);
- Из серии выпусков «Мастера русского балета»;
- Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

2. Видеозаписи концертных номеров в исполнении:

1. государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева;
2. государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
3. дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;
4. театра танца «Гжель»;
5. российских и зарубежных артистов крупных театров оперы и балета.

6.3 Музыкальный материал для слушания в 1 и 2 классах:

1. М.Глинка «Марш Черномора», «Камаринская».
2. Ф. Шуберт «Аве Мария».

3. С. Рахманинов «Итальянская полька».
4. А. Рубинштейн «Мелодия».
5. С. Прокофьев «Марш», кантата «Александр Невский», «Симфоническая сказка «Петя и волк», «Дождь и радуга».
6. Д. Кабалевский «Три подружки».
7. Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».
8. Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка».
9. Н. Римский-Корсаков: «Полёт шмеля», увертюра к опере «Садко».
10. Р. Шуман «Альбом для юношества».
11. В.А. Моцарт Симфония №40, I ч., «Менуэт».
12. М. Мусоргский «Картинки с выставки».
13. Гимн России.
14. П. Чайковский «Детский альбом».
15. Ж. Бизе «Марш Тореадора» из оперы «Кармен».
16. К. Дебюсси «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна», балет «Ящик с игрушками», «Детский уголок».
17. А. Вивальди Концерты «Времена года». «Весна», «Лето».
18. Барыня, русский танец.
19. Бриттен «Путеводитель для оркестра».
20. Бульба, белорусский танец.
21. Гавот.
22. Гопак.
23. Жок, молдавский танец.
24. Йоксу-полька.
25. П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица».
26. Кадриль «Шестёра».
27. Кадриль «Московская».
28. Калинка, русская плясовая.
29. «Лявониha», украинская пляска.

30. Л. Бетховен «Менуэт».
31. Русская обрядовая «А мы просо сеяли».
32. Русская обрядовая «Крутись, веретёнце».
33. Русская обрядовая «Лебёдушка».
34. «Ой, вы сени», русская плясовая.
35. Па-де-грас.
36. П. Чайковский музыка из балета «Щелкунчик»: «Марш», «Трепак», «Вальс», «Танец феи Драже».
37. К. Сен-Санс «Карнавал животных».
38. И. Стравинский «Поганый пляс Кощеева царства», «Пляска Жар-птицы».
39. Субботея, русская плясовая.
40. Французская кадрили 1 и 6 фигуры.
41. Берёзка, русский хоровод.
42. Хоровод из оперы «Майская ночь» М. Мусоргский.
43. Цимду-парис.
44. И. Штраус вальс «Весенние голоса», Полька Анна, ор.117, полька «Триктрак».
45. «Яблочко», матросский танец.
46. М. Равель опера-балет «Дитя и волшебство», «Красавица и чудовище».
47. П. Чайковский «Времена года».
48. Дж. Россини «Дуэт кошечек».
49. В. Герчик сказка «Кот, лиса и петух».
50. А. Лядов «Кикимора».
51. П. Чайковский «Русский танец» из балета «Спящая красавица».
52. П. Чайковский 4-симфония, финал.
53. Марш Преображенского полка.
54. Инструменты оркестра русских народных инструментов.
55. Музыкальные примеры звучания инструментов симфонического оркестра:
– Флейта-пикколо: П. Чайковский. Балет «Спящая красавица»: Пролог. Вариации Феи.

- Флейта: Бах. «Шутка», Соната Си минор; Ф.Мендельсон. Сон в летнюю ночь; П.Чайковский. Танец пастушков из 2-го действия балета «Щелкунчик».
- Гобой: П.Чайковский. Адажио Авроры и Дериза из 3-го действия балета «Спящая красавица»; танец Кота в сапогах и белой кошечки из балета «Спящая красавица».
- Кларнет: В.-А.Моцарт. Концерт для гобоя с оркестром; Н.Римский-Корсаков. Песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка».
- Фагот: Н.Римский-Корсаков. Шехерезада. Рассказ царевича Календера.
- Труба: П.Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».
- Скрипка: А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром ля минор.; П.Чайковский. Адажио из 2-го дейст.балета «Лебединое озеро».
- Альт: И.Хандошкин. Концерт для альта До минор.
- Виолончель: П.Чайковский. Балет «Спящая красавица». Панорама; С.Прокофьев. Прелюдия До мажор.
- Арфа: П.Чайковский. Балет «Спящая красавица». Панорама; С.Прокофьев. Прелюдия До мажор.
- Челеста: П.Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».
- Ксилофон: А.Петров. Юмореска
- Малый барабан: А.Глазунов. «Раймонда», выход сарацин.
- Орган: И.-С.Бах. Хоральные прелюдии. Токката и fuga ре минор.
- Клавесин: Произведения для клавесина Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперена, Л.К. Дакена.